

## A kultúrák közötti párbeszéd európai éve 2008 Magyar nagykövetek

### **Kelemen Barnabás - hegedűművész**

1978-ban született Budapesten. Hegedű-tanulmányait 6 évesen, Baranyai Valériánál kezdte. 11 évesen felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneakadémia előkészítő tagozatára Perényi Eszter osztályába, ahol 2001-ben diplomázott. Rendszeres hallgatója volt Rados Ferenc, Isaac Stern, Kurtág György, Igor Ozim, Fenyves Loránd, Zsigmondy Dénes, Pauk György, Sergiu Luca és Thomas Zehetmair magánóráinak és mesterkurzusainak.

Számos sikeres nemzetközi versenyszereplés után megnyerte az 1997-es Nemzetközi Szigeti József Hegedűverseny második díját, az 1999-es Salzburgi Mozart-verseny első díját, a Kuhmói Trióverseny első díját (Bogányi Gergellyel és Bogányi Tiborral), a 2001-es brüsszeli Erzsébet királyné Hegedűverseny harmadik díját, majd 2002-ben a világ egyik legrangosabb hegedűversenye, a Nemzetközi Indianapolis Hegedűverseny első díját és a nyolcból hat különdíjat, valamint az 1683-ban készült Ex-Gingold Stradivari hegedű és Tourte vonó négyéves használati jogát. 2007-ben elnyerte a Zsolnay Közép-európai Komolyzenei Fesztivál nagydíját.

### **Kokas Katalin - hegedű-, és brácsaművész**

Ötévesen kezdett hegedülni dr. Gyánó Bélánénál és Papp Györgynél. 11 évesen nyert felvételt a Zeneakadémia előkészítő tagozatára, ahol Halász Ferenc, majd Kovács Dénes irányítása alatt tanult. 1994-ben ösztöndíjjal került Torontóba, ahol Fenyves Lorándnál tanult. Kanadai tanulmányai végeztével újra a budapesti Zeneakadémián tanult, Perényi Eszter növendéke volt, ahol kitüntetéssel diplomázott.

Mind szólistaként, mind kamaramuzsikusként (ezen belül hegedűsként és brácsásként) gyakori vendégszereplője Európa, Afrika és Amerika számos koncerttermének. A Művészetek Palotájában Kocsis Zoltánnal ő játszotta a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben először felcsendülő hegedűversenyt, Jean Sibelius versenyművét.

Kokas Katalin 2004-től a Liszt Ferenc Zeneakadémia hegedűtanára.

### **Kerekes Band zenekar**

A Kerekes Band 1995-ben alakult; az együttes magyar népzene alapuló világzenét játszik. A zenekar tagjai évekig foglalkoztak autentikus gyimesi és moldvai népzenevel, majd egyre jobban magukba fogadták más zenei műfajok hatásait is. Így született meg egy teljesen új, szabad variációja ennek az amúgy is vérpezsdítő zenének. Kialakítottak egy olyan egyedi hangzást, amely különbözik minden más népzenelet ötvöző produkciótól. Stílusukat ők maguk Ethno Funknak nevezik. Van benne a jazz szabadságából, a rock dinamikájából, a funk és a drum&bass robbanékony ritmusából és a népzene egyszerű szépségéből. A hagyományos lendület találkozása a szabad improvizációval, mindez egy kuriózumnak számító hangszerfelállásban, amely — kihasználva az elektronika lehetőségeit — új utat nyit meg a népzene értelmezésben.

## A kultúrák közötti párbeszéd európai éve 2008 Magyar nagykövetek

A zenekar tagjai:

Fehér Zsombor - furulya, kaval

Námor Csaba - koboz

Csarnó Ákos - brácsa

Fehér Viktor - dob, gardon

Kónya Csaba - basszusgitár

### **Polgár Judit – nemzetközi sakknagymester**

A sakk történet legjobb női sakkozója, a 2006-ös januári FIDE-ranglistán tizennegyedik helyezett 2711 ÉLŐ-ponttal, az egyetlen nő a legjobb száz között. (A második legjobb a nővére Zsuzsa, aki ezen a ranglistán a 200. hely körül van).

Judit sakk tudására jellemző, hogy sokak szerint bármikor gyaloghátránnyal megnyerhette volna a női világbajnoki címet, azonban nem játszik olyan versenyen, ahol csak nők játszanak, számára a cél csak az abszolút világbajnoki cím. A férfi nemzetközi nagymester címet 15 éves korában szerezte meg, ami akkor világcsúcs volt; Bobby Fischernek ez csak egy hónappal idősebb korában sikerült. Rengeteg játszmát nyert a világ legjobb játékosai ellen, de igazán nagy tornán még nem lett első. Nehéz ellenfél volt számára Garri Kaszparov (Kaszparov 2005 márciusában visszavonult az élsakk-tornáktól), standard időbeosztású partiban. Végül is 2002-ben rapidban sikerült legyőznie a „Russia vs The Rest of the World 2002” tornán. Judit 2005 januárjában játszott a rangos Corus sakkversenyen, ahol jónak számító 7/13-as eredményt ért el.

### **Varga Dániel – vízilabdázó**

Varga Dániel 1983-ban született Budapesten. 2001 óta a Vasas kiemelkedő vízilabdázója. Parádés góljaival művész a vízben – és művész a festőállvány előtt is. A magyar vízilabdasporthoz egyik legnagyobb ígérete tehetséges festő, néhány éve vett először ecsetet a kezébe, és már több kiállítást rendezett. Elsősorban vízilabdázó, másodsorban tanuló, harmadsorban festő. 2001-ben kezdett el magától festeni művészeti képzettség nélkül. A festészet számára improvizáció. Azt mondja, a gondolkodás nélküli vélemény a legőszintébb, az effajta festészet lényege pedig az önmegismerés. Véleménye szerint mindenkinek mást jelentenek a képei, sokat tanul belőlük, ezért örömmel veszi, ha képeiről beszélnek, ki mit lát alkotásaiban. Tapasztalatai szerint előbb vagy utóbb mindenki saját magáról kezd beszélni, mikor a képeit elemzi, de ez nem is csoda, hiszen mindenki magából indul ki. Az absztrakt festészetben a kép sokkal inkább az agyban születik meg, mint a kéz által a papíron. Nem az a célja, hogy bonyolult legyen, a lényeg, hogy „kijöjjön, ami benne van”. Nincsenek meghatározott témái, csak áll a vászon előtt, és az ecset szinte magától megy.

Varga Dániel számára egyelőre a póló a fontosabb. Az, hogy a művészetet miképp tudja majd összeegyeztetni a vízilabdával, még a jövő zenéje.